

HOMENAJE A JUAN RIVERA SAAVEDRA

Escribe: **Alberto Villagómez P. (*)**



El sábado 17 de abril (2021) se escenificó la obra de teatro **Los Ruperto** en homenaje a su autor **Juan Rivera Saavedra**, realizado por el Teatro Nacional del INC y bajo la dirección de Ruth Escudero. El espectáculo fue transmitido por el canal de *Youtube*.

Juan Rivera Saavedra (Lima, 1930), dramaturgo, profesor de teatro, investigador y prolífico creador de más de 180 obras de teatro, 500 cuentos y textos de técnica dramática, traducido al inglés, francés y alemán. Premiado y reconocido por el INC (Premio Nacional de Dramaturgia), por la UNMSM, el Ministerio de Educación y la Asamblea Nacional de Rectores. El Congreso de la República lo condecoró por ser el más fecundo creador literario del siglo XX. Es considerado por la **Wayne State University** de Estados Unidos de Norteamérica, como el autor más distinguido y prolífico de América Latina.

Sus obras de teatro más conocidas son: **Los Ruperto, Me moriré en París, Flora Tristán, ¿Amén? El general no tiene quien lo mate, Alberto el bueno, El retrato de Oscar Wilde, ¡Ya viene Pancho Villa!, La mosca doméstica, El Cristo amarillo, Napoleona, Mariátegui**, entre otras.

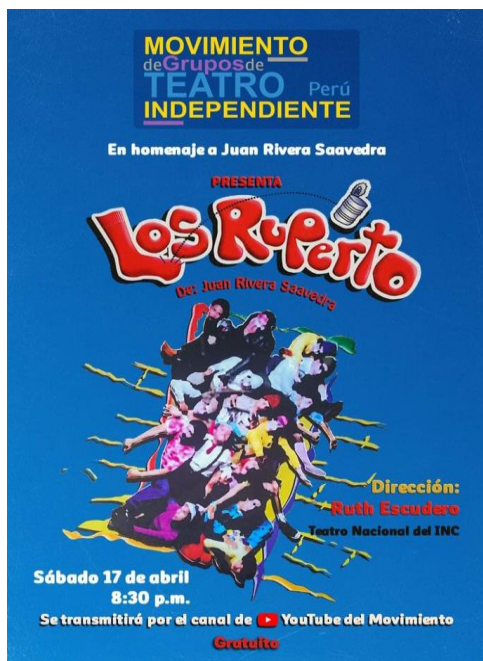
Las últimas actuaciones de Juan Rivera Saavedra fueron auspiciadas por la **Universidad Ricardo Palma** conjuntamente con la **Asociación Cultural PEGASO**, dirigida por Mary Oscátegui.

Juan Rivera Saavedra forma parte de la generación de dramaturgos de la década de los '60, cuando empieza a surgir un nuevo teatro peruano, popular y nacional, cualitativamente distinto al teatro tradicional que existía en las décadas anteriores. Un teatro que representa historias y personajes que proceden de las canteras del movimiento popular en auge. **Un teatro que reivindica y eleva al trabajador agrario, al obrero, al migrante, al mendigo y al desocupado**, como personajes protagónicos en la escena teatral.

El contexto que existe como telón de fondo está signado por la crisis agraria, las grandes migraciones del campo a la ciudad, el crecimiento caótico de las barriadas, la

desocupación, el hacinamiento urbano, el crecimiento de los índices de extrema pobreza y la agudización de los conflictos sociales.

Este teatro popular, del cual forma parte Juan Rivera Saavedra, tiene sus raíces en el desarrollo de una conciencia colectiva de un grupo de dramaturgos que, al adherirse o identificarse con los intereses y objetivos de los sectores populares, forjan una determinada visión del mundo y producen sus obras teniendo como eje de sus discursos dramáticos la compleja problemática que padecen los sectores populares de la sociedad peruana.



Los nuevos dramaturgos se inspiran en su entorno inmediato, les interesa la problemática peruana y los estudios sobre ella. Esto explica por qué se impone un estilo realista en el teatro, y por qué la temática de la dramaturgia está enfáticamente localizada en un determinado contexto social y sus objetivos estéticos e ideológicos están explícitamente manifiestos. Surgiendo de esta manera un teatro urbano (Juan Rivera Saavedra, Hernando Cortés, Grégor Díaz, César Vega Herrera) y un teatro campesino (Víctor Zavala, Aúreo Sotelo).

Los Ruperto es la obra emblemática de Juan Rivera Saavedra, que da inicio el teatro urbano en el Perú, fue estrenada en 1965 por el grupo Histrión Teatro de Arte. La historia, de clara filiación absurda, de humor negro, nos representa las penurias de una familia extremadamente pobre que carga con el sostenimiento de una inmensa prole que habita en un tugurio de un callejón limeño, en donde la promiscuidad, el hacinamiento, la miseria y la

irracionalidad sexual, se fusionan para entretejer la tupida, pero frágil, red que sostiene a esta familia como a otras, en este sub mundo de la marginalidad peruana.

Lima 28 de abril del 2021

(*).-Es Profesor Asociado de la Facultad de Letras de la Universidad Nacional de San Marcos. Es Director de la revista Digital Pacarina.